**Persdossier**

**Same Same but Different**

**BC architects & studies & materials**

**09.04-07.08.22 in Z33, Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur**

**Architectuur als ‘game changer’**

Grondstoffen worden schaars, de impact van klassieke vormen van extractie op milieu, natuur, alsook de sociale impact en globale systemen van ongelijkheid die ze mede in stand houden, vereist andere denkwijzen en nieuwe praktijken die tot meer duurzaamheid moeten leiden. Extractie hoeft hierbij niet gelijk te staan aan leeghalen of verdere uitputting van de aarde. Architectuur in het bijzonder kan in dit verhaal een belangrijke ‘game changer’ zijn, net omwille van de grote impact die ze kan hebben op het streven naar een meer duurzame omgeving.

De tentoonstelling *Same Same but Different* in Z33 focust op het thema ontginning vanuit het perspectief van architectuur. In dit project willen ze op kritische wijze het huidige systeem van grondstoffengebruik in onze gebouwde omgeving in vraag stellen en alternatieve manieren van denken en werken voorstellen.

Enerzijds worden 3 projecten gepresenteerd waar de nadruk ligt op het proces van prototypering en sampling, een noodzaak om materiaaltoepassingen mogelijk te maken.

Anderzijds wordt een volledige ruimte gecureerd door de studenten van het postgraduaat Building Beyond Borders (UHasselt). Ze verkennen het potentieel van nieuwe systemen in de bouwwereld waar extractie gedacht wordt vanuit regeneratieve materialen en ‘urban harvesting’. Op alle vlakken is er een grote noodzaak om tot een paradigmashift te komen in de architectuur. Dit lab zal ondersteund worden met een publiek programma dat gedurende de volledige expo zal lopen.

**The Act of Building**

BC architects & studies en BC materials heeft met *the Act of Building* een discours opgebouwd dat het bouwproces op een alternatieve manier wenst vorm te geven. Ze experimenteerden en bouwden in uiteenlopende contexten en met verschillende programma’s, actoren, technieken en samenwerkingen: een vrouwenhuis en kleuterscholen in Marokko, een bibliotheek in Burundi, maar ook een buurthuis in Edegem en een bakkersoven voor Bokrijk. Steeds is een project veel meer dan het realiseren van een gebouw. Vanuit BC zijn ze steeds op zoek om de grenzen van de bouwcultuur te verkennen en geografische contexten, processen en technieken te exploreren.

De *akt* (“act”) van het bouwen is tegelijk *actie en discours*. Bouwen is de complexe inspanning van een gemeenschap doorheen klassen en specialisaties, materialen en technologieën. Bouwen heeft een impact op en geeft een uitdrukking aan waarden en ideeën die ontstaan zijn in een breed netwerk rond een specifiek project. Veel mensen, moeite en middelen worden geactiveerd in het bouwproces. De ‘akt’ van het bouwen heeft aldus het potentieel tot verandering in zich. Bij BC architects & studies zijn ze van mening dat ze ons, om een positieve impact te hebben op de samenleving, niet alleen moeten richten op het ontwerp van infrastructuur, maar ook op het herdenken van het realisatieproces ervan. Ze nemen de rol van uitvoerder op, we dragen kennis over, ze ontwikkelen en produceren materialen, ze vertellen verhalen over hoe de toekomst er kan uitzien, en denken na over de reorganisatie van de gemeenschap. Door procesontwerp verschijnt een architecturale uitdrukking van een andere soort toekomst – een utopie voor realisten; hoe iets gebouwd wordt, bepaalt wat er gebouwd wordt.

**We’re doing the “same but different”**

De titel van de tentoonstelling *Same Same but Different* gaat uit van het idee dat ze intrinsiek niets nieuws doen. Wat wel anders is dan voorheen is dat ze deze herontdekte kennis linken met onze huidige en nieuwe sociale, politieke en architecturale contexten. De getoonde materialen en educatieve en architecturale processen zijn gelijkaardig aan hoe architectuur in het verleden en in bepaalde contexten werd gedaan. In deze expo zie je hoe die kennis toegepast wordt op een compleet veranderde samenleving. Dit maakt het proces innovatief en brengt nieuwe thema’s op tafel.

Het meest duidelijke voorbeeld is BC materials: de coöperatieve produceert bouwmaterialen op basis van klei, zand en grind. Dit is iets dat al duizenden jaren wordt gedaan. BC heeft dit eenvoudigweg gelinkt met het grondverzet van werven in de stad.

“*When BC started doing architecture with local materials, we were working within a niche of the architecture world. Little people were considering these materials as possible alternatives to certain architectural constructions. Little architects were hybrid in their work and goals; developing and researching materials while designing and constructing buildings. Today many topics such as vernacular architecture, ecological materials, … are becoming more and more mainstream. The problems were there already 10 years ago, but they are getting bigger each year. They can’t be unseen. Therefore we look more and more to possible solutions, to alternative ways, to different visions, … I think BC, in their vision and projects, manages to materialize the search of many architects, designers, … who want to do things differently.”*

In de oudheid werden tevens oude stenen gebouwen gebruikt als steengroeve voor nieuwe stenen gebouwen. Het principe van hergebruik/circulair bouwen/urban mining is niets nieuws, maar de samenleving waarin het gebeurt is compleet anders vandaag. De tegencultuurbeweging van de jaren 60 heeft op vele vlakken de eerste stappen gezet van het pad die wij vandaag met BC bewandelen.

Voorbeelden:

* Het begrip "duurzaamheid" zoals wij dat nu kennen, verscheen voor het eerst in 1987 in het beroemde Brundtland-rapport (ook getiteld "Our Common Future") dat door verschillende landen voor de VN werd opgesteld. Dit vormde één van de hoofdlijnen van de tentoonstelling op de 19th Oslo Trienal in 2013; “Behind the Green Door” van ROTOR.
* “The whole Earth catalog” van Steward Brand (de eerste issue kwam uit in 1968) is een van de werken uit die periode die de zoektocht naar een zekere duurzame transitie belichaamd. Wij zijn zo klein ten opzichte van deze fantastische denkers. Wij volgen vooral hun ideeën in een veranderde samenleving. We’re doing the “same but different”.
* “Architecture Without Architects” van Bernard Rudofsky (jaren 64) toont de intrinsieke kracht van vernaculaire architectuur. Een architectuur van pragmatiek.
* CRAterre werd opgericht in 1979 en heeft als Europees centrum richtlijnen ontwikkeld om aarde als materiaal binnen de industriële schaal van onze steden mogelijk te maken.

**De tentoonstellingsthema’s**

De expo in Z33 is opgebouwd uit 4 thema’s die stilstaan bij de manier hoe grondstoffen gewonnen en ingezet worden: geo-sourced, urban sourced, bio-sourced en urban harvesting. Binnen elk thema wordt 1 project van BC architects uitgelicht.

***Thema 1: Geo sourcing***

**Project WOODSTOCK**

*Project Description:*off-grid vacation house  
*Location:*private (BE)  
*Client:*private  
*Architect:*BC architects & studies  
*Structural engineer:*BASbvba  
*Technical engineer:*EA+ / Robuust  
*Landscape architects:*LAMA landscape  
*Budget:*/  
*Surface:*650 m2  
*Concept:*2019

Een geïsoleerde vakantiewoning zweeft over de oever van de rivier in het zuiden van België.  
  
Het ontwerp bestaat uit een circulaire houten structuur met het woongedeelte en drie nieuwe natuursteenkernen die zijn opgebouwd uit het materiaal van het omringende landschap. Deze natuursteenkernen bestaan uit de technische ruimtes, de sanitaire ruimtes en de extra slaapruimtes.  
  
Het huis staat op pilotis om ruimte terug te geven aan de natuur en maakt het mogelijk om de vallei weer aan te sluiten op eerder gescheiden ecosystemen langs beide kanten van de oorspronkelijke bebouwing. Door het woon dek boven de rivieroever te hangen geeft het huis een 360 graden uitzicht over het adembenemende landschap. De gevel is zo geconcipieerd dat de gevel kan worden geopend en het gevoel oproept dat het woongedeelte deel uitmaakt van het bos en de natuurlijke omgeving. Terwijl het woongedeelte meer naar buiten gericht is, zijn de ruimtes in de stenen volumes meer naar binnen gericht. De stenen volumes bevatten alle persoonlijke ruimtes en zijn volledig ontworpen voor intimiteit.  
  
De stenen en bakstenen basis van de vorige woning is bewaard gebleven en dient als basis voor het nieuwe tuinterras van het project. Het dak bootst het materiaal van de achterliggende berg na. Het nieuwe gebouw wordt in de lengterichting in het terrein geplaatst en markeert de rand van het bos en drijft als een boot over de oever van de rivier.

***Thema 2: Urban sourcing***

**USQUARE**

*Project Description:*Project Usquare  
*Location:*Brussels, Elsene (BE)  
*Client:*ULB - VUB  
*Architect:*BC architects & studies and evr-architecten  
*Restauration:* Callebaut architecten  
*engineering:* VK engineers  
*Budget:*12.266.271,06 € (VAT excl.)  
*Surface:*9035 m2  
*Concept:*2018  
*Status:*Laureate 2018 / in progress

Het publieke project USquare. Een project in samenwerking met ingenieurs van EVRBAS bvba. We richten ons op materialen op basis van aarde.

Volledige ontwerpopdracht in multidisciplinair team betreffende de renovatie en herbestemming van verschillende gebouwen op de site van de oude kazerne te Elsene. De voormalige kazernes van Elsene zijn iconische gebouwen in de wijk en de stad dichtbij de universitaire campussen van de ULB en VUB. Deze locatie biedt een reëel potentieel voor herbestemming als internationale universitaire site en nieuwe stadswijk. De volledige ontwerpopdracht omvat de renovatie en herbestemming van 7 historische gebouwen voor universitaire- en buurtvoorzieningen: een onderzoekscentrum, een internationaal onthaalhuis, een belevingscentrum, het Brussels Institute for Advanced Studies (BIAS) en een duurzame voedingsmarkt. Als onderdeel van een groter project is deze operatie de eerste concrete realisatie van het project Usquare.  
  
We vertrekken van de bestaande studie opgemaakt door MSA+IDEA+ORIGIN. Hierbij worden de gebouwen C’ en A’ afgebroken, met de intentie om de site te ontsluiten vanaf de Boulevard Général Jacques (Boulevard GJ). Wij houden deze intentie, maar stellen een alternatief met betrekking tot afbraak van gebouwen C’ en A’ voor, via herprogrammatie en herontwerp van de gebouwen C’ en A’. Hierbij willen we nog steeds de site ontsluiten naar Boulevard GJ toe. We denken dus dat stedenbouwkundig ontwerp van de site niet los kan bekeken worden van architecturaal ontwerp van de gebouwen. Het architecturaal voorstel dat we doen, focust sterk op circulatie, multi-inzetbaarheid, lange termijn ontwerp, en om dit mogelijk te maken herinterpreteren we de intentie van de bestaande studie van MSA+IDEA+ORIGIN. Hierbij vertrekken we van volgende beschouwingen:

* het treinstation en tramhalte Etterbeek, de metrolijn 5, de nabijheid van VUB-campus, het kruispunt tussen Boulevard GJ en Kroonlaan: Het zwaartepunt van mensen- en mobiliteitsstromen ligt aan het zuidoosthoekpunt van de site.
* Boulevard GJ is een drukke verkeersader met geluidsoverlast.
* Gebouw C’’ heeft weinig architecturale waarde en verbergt de architecturale en erfgoedwaarde van gebouwen J en J’.
* De onderste horizontale circulatie-as binnen de site in de bovenvermelde studie loopt dood op gebouw C’’.
* Gebouw C’ kan zo ontworpen worden zodat deze ruimte de ontvangsthall omvat van het Internationaal Onthaalhuis. Een overdekt plein waar de werking van de site zich kan tonen aan het grote publiek.

We stellen volgende ingrepen voor ten opzichte van de studie. Deze zijn nodig om de site optimaal te laten werken binnen het stadsweefsel én het ontwerp op lange termijn multi-inzetbaar en circulair te maken.

* We stellen voor om gebouw C’’ af te breken en hier een plein te organiseren. De site wordt zo horizontaal ontsloten. De gebouwen J en J’ worden in ere hersteld. Gebouw C krijgt een plein naast zich en ligt als hoekgebouw aan het publieke zwaartepunt van de site.
* We stellen voor om de gebouwenreeks B, A’, A, C’, C hierop te programmeren: gebouw C krijgt de meest publieke functie van belevingscentrum en aan het andere uiteinde krijgt gebouw B de meest private functie van wonen, met een gradiënt publiek-privaat tussen de twee. In het midden van deze publiek-private as, ligt het programmatorische zwaartepunt in gebouw A met onderzoekerscentrum, onthaalhuis en BIAS.
* We stellen voor om gebouwen A’ en C’ niet af te breken, maar te renoveren en te gebruiken als geprogrammeerde connectoren tussen de Boulevard GJ. Dit schermt de binnen site van akoestische overlast van de Boulevard GJ, en creëert tegelijkertijd doorzichten en circulatie tussen Boulevard en binnen site.

Op deze manier krijgen we langs de Boulevard een gebouw dat kan werken als 1 geheel in plaats van 3 afzonderlijke gebouwen. Wij beschouwen dat 1 gebouw de enige mogelijke manier is om een compact gebouw te hebben, in plaats van 3 aparte gebouwen die elk hun circulatie-, toegangs- en andere systemen nodig hebben. 1 gebouw maakt tevens lange termijn multi-inzetbaarheid meer mogelijk dan 3 afzonderlijke gebouwen.  
  
De site wordt tenslotte doorwaadbaar in de noord-zuid richting via de gerenoveerde connectoren C’ en A’, en de west-oost as over de ereplek wordt van straat tot straat over de site heen doorgetrokken.

***Thema 3: Bio sourcing***

**LOT 8**

*Project Description*: A project by Atelier LUMA in collaboration with BC (architects & studies & materials) and Assemble    
*Location*: Arles (Fr)  
*Local architect*: ODA

*Structural engineer*: Betrec, Chris Posma  
*Surface*: 2500m2  
*Concept*: 2020  
*Status*: Construction phase

Een project in samenwerking met Assemble studio en Atelier LUMA voor Atelier LUMA en de stichting LUMA. We tonen alleen de delen van het project die zijn opgebouwd uit materialen van biologische oorsprong.  
  
Atelier LUMA ontwikkelt bio-regionale materialen op basis van stro, algen, zout, aarde, steen, mycelium, ... en wil haar hoofdkwartier implementeren in het Parc des Ateliers in Arles Frankrijk.

BC architects en Assemble ontwerpen volgens de principes van bio-klimatisch, ‘bio-based’, low-tech en circulair bouwen. Er worden verschillende nieuwe materialen ontwikkeld vanuit bio-regionale afvalstromen. Hiertoe worden met Atelier LUMA R&D processen opgezet waarbij de succesvolle resultaten zullen worden geïmplementeerd in het project. Uiteindelijk zal een radicaal pilootproject rond circulair bouwen worden ontwikkeld, via een multi-inzetbaar, aanpasbaar, flexibel bouwsysteem dewelke prefabricatie technieken introduceert, en dit alles binnen een educatief proces waarbij creatie van capaciteit bij lokale ambachten en professionelen wordt gecreëerd.  
  
Het LUMA atelier bestaat uit een publieke ontvangstruimte met Resource Center, en een privé werkruimte met laboratoriuminfrastructuur, en een atelier voor verwerking van bio-regionale materialen. Koeling en verwarming gebeurt via koudeopslag van een grote hoeveelheid ijs onder de grond dewelke een energiesysteem voedt, en buitenruimtes combineren algencultuur met waterzuiveringsprincipes.  
  
Het project is een voorbeeldproject in Frankrijk en daarbuiten, met verschillende innovaties die doorgesproken worden met verzekeringsmaatschappijen en publieke instituties om deze innovaties te verankeren in een veranderende bouwcultuur.

***Thema 4: Urban Harvesting***

Schaarse en dure hulpbronnen, klimaatverandering, vervuiling, sociale ongelijkheid, … Onze dwingende consumptiemaatschappij vraagt dringend om een nieuwe aanpak van de stedelijke en niet-stedelijke omgeving. De traditionele blik op de stad, als een plaats waar mensen wonen en hulpbronnen consumeren, moet veranderen. Hoe kan het ook een plek worden waar men zelf hulpbronnen produceert? In het onderzoek naar ‘stedelijk oogsten’ bekijkt men hoe een stad zich kan reorganiseren en alle mogelijkheden optimaal benut. Het is een positieve bijdrage aan de stedelijke behoeften, vermindert de negatieve gevolgen van consumptie of beperkt de instroom. Dit vereist een hoog organisatieniveau dat nog niet eerder werd verkend.

Deze afzonderlijke ruimte in de tentoonstelling is in handen van studenten van het postgraduaat Building Beyond Borders (UHasselt). Gedurende zes maanden verkenden ze de mogelijkheden van ‘urban harvesting’ in Brussel.

“*As students****,*** *we were challenged to curate the last room in order to deal with and take a position about the importance of the distribution of the knowledge we are creating.”*

**Projecten en partners in deze expo**

***Atelier LUMA***

Assemble en BC werken samen aan het project van de Magasin Electrique (te zien in de tentoonstelling) in samenwerking met Atelier LUMA.

***BBB Postgraduate (UHasselt)***

Building Beyond Borders (BBB) is een experimenteel postgraduaat waar BC aan meewerkt. Twee jaar geleden bouwde BBB een vrouwenhuis in Ouled Merzoug, dat dit jaar een TerraFibra award kreeg voor ‘Beste educatief project’. De TerraFibra is de eerste internationale prijs op het gebied van aarde en vezel in architectuur. Het onderwerp van de BBB van dit jaar is gebaseerd op *Same Same but Different*.

Het postgraduaat is de materialisatie van het activisme dat zo hard nodig is in de zoektocht naar maatschappelijke en ecologische transitie. Wij zien onderwijs als een project, op dezelfde manier waarop een architect een gebouw als een project ziet.

**Samenwerkingen van BC in de getoonde projecten**

***Assemble Studio***

Assemble en BC werken samen aan het project van het Magasin Electrique in samenwerking met Atelier LUMA. (Parc des Ateliers, Stichting LUMA, Arles).

***EVR***

Evr werkt samen met BC aan het project van Usquare dat op de tentoonstelling te zien is.

***Callebaut architecten***

Callebaut architecten werken samen met EVR en BC aan het project van Usquare.

**Bio’s**

***BC architects & studies & materials***

BC is BC architecten en BC studies en BC materialen. BC staat voor Brussels Cooperation en wijst op hoe BC gegroeid is - ingebed in plaats en mensen. Wij werken via drie in België geregistreerde rechtspersonen: BC architecten bvba (architectuurvennootschap), BC studies vzw (non-profit), BC materialen cv (materiaalproductiecoöperatie).

BC is een hybride praktijk, die ‘acts of building’ (‘de akte van het bouwen’) ontwerpt en onderneemt met het oog op systemische verandering in de bouwsector. We streven naar bio-regionaal, low-tech, circulair, mooi en inclusief design. We werken met onze geest en onze handen, en ondernemen activiteiten zoals gemeenschapsorganisatie, materiaalproductie, aanneming, onderwijs, prototyping. We streven naar een positieve impact op de ideeën van mensen en op de planeet. We handelen in naam van de generaties na ons.

Ons team werd opgestart tussen 2009 en 2012 en bestaat momenteel uit 4 medeoprichters en een 15-tal medewerkers, die vanuit Brussel werken aan projecten op het Europese en Afrikaanse continent.

BC architects is een bekroond architectenbureau, en doceert aan de KULeuven (BE), de UHasselt (BE), en heeft lesgegeven aan de EiABC Addis Abeba Universiteit (ET), ETH Zürich (CH), TU Stuttgart (DE), TU München (DE), ...

[www.bc-as.org](http://www.bc-as.org)

***BBB***

Building Beyond Borders postgraduaat (UHasselt) is een grensoverschrijdend leerplatform om kennis te vergroten en actie te stimuleren in de richting van regeneratieve en distributieve bouwprocessen.

Het postgraduaat biedt een leer- en actieprogramma voor afgestudeerden en professionals om veranderaars te worden in de gebouwde omgeving. Elke editie van het postgraduaatcertificaat heeft een unieke focus, verkent een breder verhaal, toetst de kennis en ideeën in een realistische case en ontwikkelt een real-life interventie die resulteerde in het prachtige La Maison des Femmes.

**Same Same but Different**

**BC architects & studies & materials**

10.04 – 07.08.22

Z33 – Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur

[www.z33.be](http://www.z33.be)

**Contact**

Geerhard Verbeelen, communicatie & pers Z33

[Geerhard.verbeelen@z33.be](mailto:Geerhard.verbeelen@z33.be)